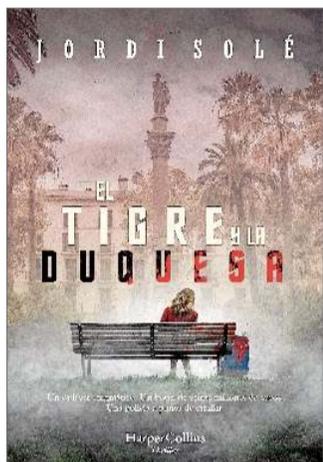


LECTURAS RECOMENDADAS

JORDI SOLÉ, LA FLAMANTE REVELACIÓN DEL NOIR

La inspectora Elsa Giralt está hecha unos zorros. De ser la primera de la clase pasó a ver como su marido la dejaba por su mejor amiga y su compañero quedaba tetrapléjico tras un tiroteo en

el que ella cree que pudo haber hecho algo más. Demasiado castigo para alguien que no hizo nada para merecerlo. Así que, ahora, Elsa busca el olvido en el fondo de una botella de ginebra. Pero la vida es caprichosa y una mala mañana, precisamente a la puerta de su casa, aparece el cadáver de una joven que ha muerto con una puñalada en el costado y una sonrisa en los labios: un binomio curioso que no deja a nadie indiferente. Tampoco a Elsa, que se agarra al caso como a un clavo ardiendo, consciente de que puede ser su última oportunidad antes de ver como su carrera, y hasta su vida, se evaporan. *El tigre y la duquesa* (Harper Collins) es una novela urbana, adictiva y trepidante.



INOCENCIO F. ARIAS CON PAJARITA Y SIN TAPUJOS



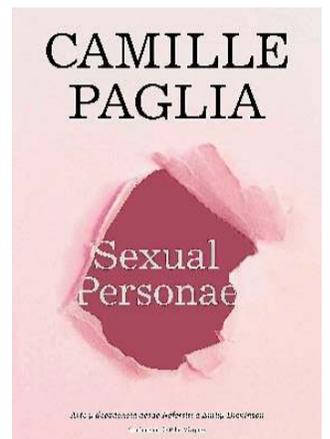
De la superioridad moral de la izquierda a las ocurrencias de Trump y el problema nacional

PONIENDO LA ACTUALIDAD PATAS ARRIBA

El diplomático y columnista Inocencio Arias, presenta *Con pajarita y sin tapujos* (Plaza & Janés), un libro en el que una de las voces más veteranas y divertidas de nuestro país reflexiona sobre los temas políticos de índole nacional e internacional más polémicos con humor, ingenio y sin pelos en la lengua. Lo divino, lo humano, lo celestial o lo terrenal, nada escapa a su afilada pluma y su mirada inquisitiva. Desde el auge de los populismos hasta el debate de los nacionalismos, de la América de Trump al terrorismo islámico, pasando por el Brexit, la reforma de la Constitución o WikiLeaks, Chicho Arias pone el dedo en la llaga, sin casarse con nadie, en los problemas que aquejan la España y el mundo del siglo XXI. A través de sus páginas, el diplomático reflexiona sobre Cataluña, ¿por qué Vox es un partido fascista y Podemos es plenamente democrático, el legado de Don Juan Carlos, la inmigración y la supuesta superioridad moral de la izquierda. Inocencio Arias, nacido en Almería en 1940, cuenta con una de las carreras diplomáticas más extensas y destacadas de la historia reciente de este país. Ha desempeñado labores diplomáticas en varios continentes y ocupado puestos relevantes con diversos gobiernos de la democracia.

EL LIBRO FUNDACIONAL DEL NUEVO FEMINISMO

La sexualidad y el erotismo, dice Camille Paglia en *Sexual Personae* (Deusto), es el lugar en el que se cruzan la naturaleza y la cultura. Lo cual produce de manera inevitable conflictos. Muchas veces, la teoría feminista los ha simplificado, y ha pensado que bastaba con reajustar la sociedad, establecer la igualdad sexual y aclarar las funciones de cada sexo para que reinaran la felicidad y la armonía.

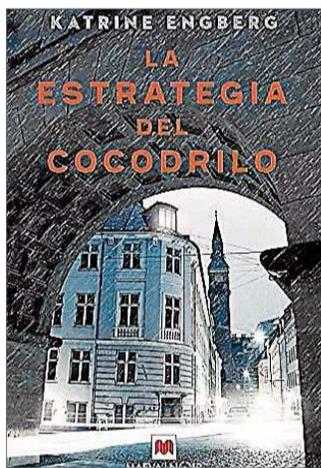


La realidad es mucho más complicada. Y para demostrarlo, Paglia emprende un recorrido por la gran cultura occidental. Por estas páginas pasan los poemas de Lord Byron, las esculturas renacentistas más apolíneas, las obras de teatro de Shakespeare, las

decadentes pinturas orientalistas, la crueldad del Marqués de Sade, la Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, vídeos (un tanto pornográficos) de Madonna y el carisma sexual de Elvis Presley.

LA ÚLTIMA AVANZADILLA DEL NEGRO MÁS GLACIAL

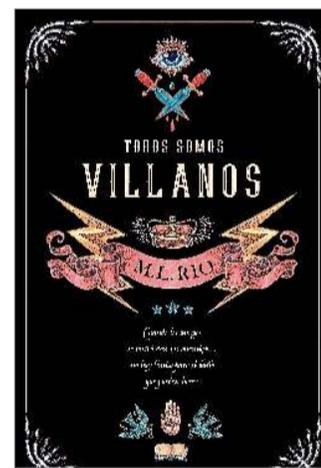
Julie Stender acababa de instalarse en Copenhague para estudiar literatura. ¿Por qué ha tenido que morir tan joven y de una forma tan brutal? Se trata de un caso muy alarmante del que se encargan el inspector Jeppe Korner y su compañera Anette Werner. Cuando descubren que la casera de Julie, una profesora y escritora amateur de novela negra, se había inspirado en la chica para crear un personaje que aparece asesinado del mismo modo, los policías enseguida establecen el vínculo entre las dos mujeres y se creen cerca de la resolución del caso.



Katrine Engberg debuta con *La estrategia del cocodrilo* (Editorial Maeva), una novela negra que la sitúa entre los mejores autores de Dina-

marca. Aclamada bailarina y coreógrafa, como escritora ha creado una narrativa que retrata a sus personajes con sensibilidad y que presenta unas tramas ingeniosamente diseñadas.

HISTORIA SOBRE LA VERDAD, LA AMISTAD Y LA RIVALIDAD



El día que Oliver Marks cumple su condena, el hombre que lo puso en la cárcel está esperándolo a la salida. El detective Colborne quiere saber la verdad y, después de diez años, Oliver finalmente está listo para con-

társela. Una década atrás: Oliver es uno de los siete actores shakespearianos en el Conservatorio Clásico Dellecher, un lugar donde rige la cruda ambición y la competencia feroz. En este mundo apartado, de chimeneas encendidas y libros con encuadernación de cuero, Oliver y sus amigos interpretan los mismos papeles arriba y abajo del escenario: el héroe, el villano, el tirano, la seductora, la ingenua, los extras.

Pero en su cuarto y último año de conservatorio, las rivalidades amistosas se vuelven desagradables, y en la noche de estreno, la violencia real invade el mundo de fantasía de los estudiantes. *Todos somos villanos* (Umbriel), de M.L. Rio, es una novela oscura, intensa y escalofriante, con un desgarrador final.

ANTOLOGÍA DE MÁS DE 300 VIÑETAS INÉDITAS DEL GRAN FORGES

La editorial Espasa reúne más de trescientas viñetas inéditas que el inolvidable Forges dibujó desde 1990 hasta su muerte en 2018, en una recopilación que pone de relieve su carácter visionario y adelantado a su tiempo al tratar temas que hoy en día siguen preocupando a nuestra sociedad. Precedidos por una introducción escrita por sus familiares para expli-

car el proceso creativo del autor, los chistes recogidos en este libro son de indudable valor histórico y documental: no solo constituyen un magnífico retrato de estas tres décadas de la historia de nuestro país, sino que además reflejan que el trabajo del gran humorista gráfico estaba enormemente pegado a la actualidad, razón por la cual muchos de ellos no salieron finalmen-



INFLUENCIA E IMPORTANCIA DE LA CODORNIZ EN LA GRAN PANTALLA

Edgar Neville, los hermanos Miguel y Jerónimo Mihura, Tono, José López Rubio y Enrique Jardiel Poncela crearon en junio de 1941 la llamada a ser "la revista más audaz para el lector más inteligente, La Codorniz". Junto a ellos, dos mujeres, Conchita Montes y la Baronesa Alberta, en unos tiempos en los que los nombres femeninos parecían condena-



dos a un segundo plano. Juntos emprendieron un camino en el que periodismo, literatura, teatro y viñetas se mezclaban sin ningún tipo de complejo y que no tardaría en dar el salto al cine. *La Codorniz*. De la revista a la pantalla (Cátedra/ Filmoteca Española) aborda la prolija relación que la revista de humor más importante durante el franquismo tuvo con el cine.